



**Filme:** Álbum de Musica

**Gênero:** Documentário

**Diretor:** Sergio Sanz

**Ano:** 1974

**Duração:** 10 min

**Cor:** P&B

**Bitola:** 16mm

**País:** Brasil

**Disponível em:** <http://www.portacurtas.com.br/Filme.asp?Cod=4745>

### **Aplicabilidades em Educação**

Comentários de **Renata S. Frauendorf**<sup>1</sup>

O documentário de Sergio Sanz é uma experiência única. Leva-nos a uma viagem no tempo e ao encontro com grandes compositores de nossa música popular.

As cenas são em preto e branco, o que já provoca um olhar diferenciado principalmente para aqueles que têm pouca ou nenhuma familiaridade com este tipo de imagem. Os objetos que aparecem também são característicos daquela época e certamente muitos nunca viram uma máquina de escrever ou mesmo vitrola e discos de vinil.

Olhar para o cenário musical atual e buscar compositores, cantores que se inspiram nestes mestres da MPB é uma ótima oportunidade para se aproximar dois mundos muitas vezes tão distanciados.

**Níveis de Ensino:** Ensino Fundamental I, Ensino Fundamental II, Ensino Médio.

**Disciplina(s)/ Temas Transversais:** Língua Portuguesa, Pluralidade Cultural

---

<sup>1</sup> Renata S. Frauendorf é Pedagoga formada pela Universidade de São Paulo e Psicopedagoga formada pelo Instituto Sedes Sapientiae; consultora dos Programas Formar em Rede e Além das letras do Instituto Avisa Lá (SP), além de atuar em projetos de formação para professores de Educação Infantil da Rede Pública, Particular e para educadores de Entidades Sociais. Atua como psicopedagoga na Clínica SOMA em Campinas, SP.



### **Objetivos de aprendizagem:**

Que os alunos:

- Reflitam, ampliem e avancem em seus conhecimentos sobre leitura e escrita.
- Compreendam que a escrita e leitura são atividades que atendem diferentes funções.
- Ganhem consciência da capacidade de serem produtores de textos mesmo antes de saber escrever convencionalmente.
- Compreendam a memória como construção conjunta, que contribui para a percepção do campo de possibilidades individuais, coletivas, comunitárias e nacionais;
- Utilizem diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para adquirir e construir conhecimentos;
- Respeitem as gerações anteriores percebendo no presente influências do passado.
- Usem a linguagem para melhorar a qualidade de suas relações pessoais, sendo capazes de expressar seus sentimentos, experiências, idéias e opiniões, bem como de acolher, interpretar e considerar os dos outros, contrapondo-os quando necessário;
- Ampliem o universo cultural

### **Produto**

- Elaborar um álbum musical que resgate história de vida dos compositores, composições, canções dos que foram mencionados no Curta. E gravar um CD com algumas das canções preferida do grupo
- Apresentar e doar para uma casa de 3ª. Idade o Álbum Musical.

### **Seqüência didática sugerida:**

1. Apresentação do Curta Álbum de Música - Sergio Sanz
2. Conversar sobre o tema do filme, pontos apreciados, elos comuns entre as imagens observadas e o cotidiano dos alunos, aspectos diferenciadores; conversar sobre os compositores que aparecem, e o conhecimento que os alunos possuem.



**Orientação Didática:**

Ao conversar com os alunos sobre o tema do curta o professor sensibiliza o grupo para aquilo que irá trabalhar. Ao ouvi-los abre espaço para crítica, para que tenham opiniões, estabeleçam relações com outras histórias já vividas ou conhecidas.

Levantar conhecimento do grupo a respeito dos compositores apresentados no curta, história da MPB.

3. Compartilhar idéia da elaboração do álbum de música para ser doado a uma casa de 3ª idade.

**Orientação Didática:**

Esse é um momento importante em que o professor compartilha o produto a ser construído por todos. A intenção não é que ele imponha sua vontade e sim dê a sugestão abrindo espaço para conversa, negociação e ajustes que os alunos propuserem. A aprendizagem ganha sentido, pois todos, tanto professor como alunos, se relacionam entre si e acerca de um objeto de estudo, um objetivo comum.

4. Em pequenos grupos eleger um compositor e, ou, cantor mostrado no curta para pesquisar história de vida: principais composições, compositores e cantores atuais que se inspiraram neles.

**Orientação Didática:**

O trabalho em grupos é de extrema importância nas salas de aula. Os agrupamentos devem ser intencionais e planejados. O professor deve considerar o conhecimento dos alunos da língua, a produtividade ou não que um aluno provoca sobre o outro e a possibilidade de realização da tarefa.

Sabemos que se aprende melhor quando começamos a pensar junto, pois aprender supõe reconhecer o outro como forma de aprendizagem.

Ao considerar esses aspectos dificilmente o professor terá grupos improdutivos.

Neste momento os alunos serão convidados a escrever para lembrar dados, arquivar informações, organizando o texto em listas.

5. Eleger as fontes de informação (entrevistas, fotos, imagens de jornais, revistas da época, vídeos, CD, Internet...).

**Orientação Didática:**

Observar imagens, ler entrevistas, assistir vídeos, ouvir músicas para colher informações faz com que os alunos:

\* aprendam a situar-se diante da informação, a partir de suas próprias experiências,



- \* envolvam outras pessoas nesta busca e assim passam a considerar que a aprendizagem não está apenas relacionada à escola
- \* compreendam que aprender é um ato comunicativo, pois necessitam da informação que os diferentes meios trazem.
- \* não esperem passivamente que o professor tenha todas as respostas.

6. Divisão de tarefas no subgrupo: definir nos pequenos grupos os responsáveis por buscar, recolher e organizar as informações.

**Orientação Didática:**

Ao propormos tarefas descentralizamos a figura do professor que atuará como um coordenador, facilitador. Além de instrumentalizar os alunos e oferecer conhecimento para que possam realizar bem as tarefas. Assim nos pequenos grupos enquanto uns se responsabilizam por selecionar entrevistas outros podem coletar imagens, fotos, e outros ainda poderão buscar vídeos, canções que ilustrem as vivências apontadas pelos entrevistados.

Para isso é interessante que o professor traga para sala de aula boas referências de entrevistas realizadas em jornais, revistas. A leitura destas entrevistas pode fazer parte de um momento de leitura em voz alta pelo professor.

Outro tipo de texto que deve fazer parte das rodas de leitura são as biografias desses compositores, diários, relatos desse período da MPB que está sendo pesquisado e assim os alunos se cercam de informações valiosas.

7. Cada grupo irá organizar as informações obtidas do compositor em forma de álbum.

**Orientação Didática:**

Para produzirem um bom álbum é preciso que os alunos entrem em contato com materiais de boa qualidade textual e de imagens, pois é desta forma que eles terão boas referências no momento de produção textual. O professor pode evitar que eles se apoiem num repertório empobrecido e estereotipado ao trazer para sala bons modelos de álbuns.

8. Os alunos poderão eleger as canções que farão parte deste álbum e gravar um CD que irá como encarte do mesmo.

**Orientação Didática:**

O professor pode lançar mão do uso das tecnologias e que os jovens sabem tão bem. Caso a escola tenha um laboratório de informática todo este material poderá ser produzido no computador usando os programas que mais se adaptarem as necessidades.



O uso da Internet também colaborará com a pesquisas de imagens e sons entre outras.

Uma aprendizagem muito rica na busca e coleta de informações é aprender o que fazer com elas. Não necessariamente tudo o que for coletado precisará ser exibido. Nesse momento é preciso avaliar as melhores informações, as imagens mais interessantes, os relatos mais significativos.

Saber tratar a informação é distinguir o que é importante daquilo que não é tão relevante de acordo com o que esta sendo estudado.

9. Organizar o evento, selecionar o local para receber a doação. No dia da apresentação pode haver um momento para a exibição do curta Álbum de Música.

#### **Orientação Didática:**

Para uma proposta ser significativa é importante que se tenha uma visibilidade final do produto e a solução do problema compartilhado com as crianças. Ao final de uma seqüência ou projeto, entendemos que a criança aprendeu porque teve uma intensa participação que envolveu a resolução de problemas de naturezas diversas.

O resultado de um trabalho não deve ficar guardado num caderno, pastas ou fichários, mas sim ser exposto por meio de uma ação, como um sarau de poesias, apresentação de um teatro, seminários, exposições, por exemplo; ou objetos concretos como livros, DVD, álbuns... Desta forma o conhecimento é transformado e tem um uso real e social.

#### 10. Avaliação

#### **Orientação Didática:**

A avaliação deve acontecer ao longo de toda a seqüência, pois se acredita num processo no qual o aluno é convidado a se envolver e realizar diferentes tarefas. Olhar para sua capacidade em resolver problemas, criar estratégias, analisar e refletir sobre a língua portuguesa podem ser alguns critérios avaliativos.

#### **Para saber mais:**

- PCN - Parâmetros Curriculares Nacionais, MEC.
- *Gêneros Orais e Escritos na escola*, de Bernard Schneuwly, Joaquim Dolz e colaboradores, publicado pela Editora Mercado das Letras.
- *O Ensino da Linguagem Escrita*, de Myriam Nemirovsky pela Ed. Artmed
- *Escrever e Ler vol.2*, de Luis M. Curto, Maribel M. Morillo, Maneul M. Teixidó, lançado pela Ed. Artmed.
- *Ler e Escrever na Escola - O Real, Possível e o Necessário*, de Delia Lerner, pela Ed. Artmed.